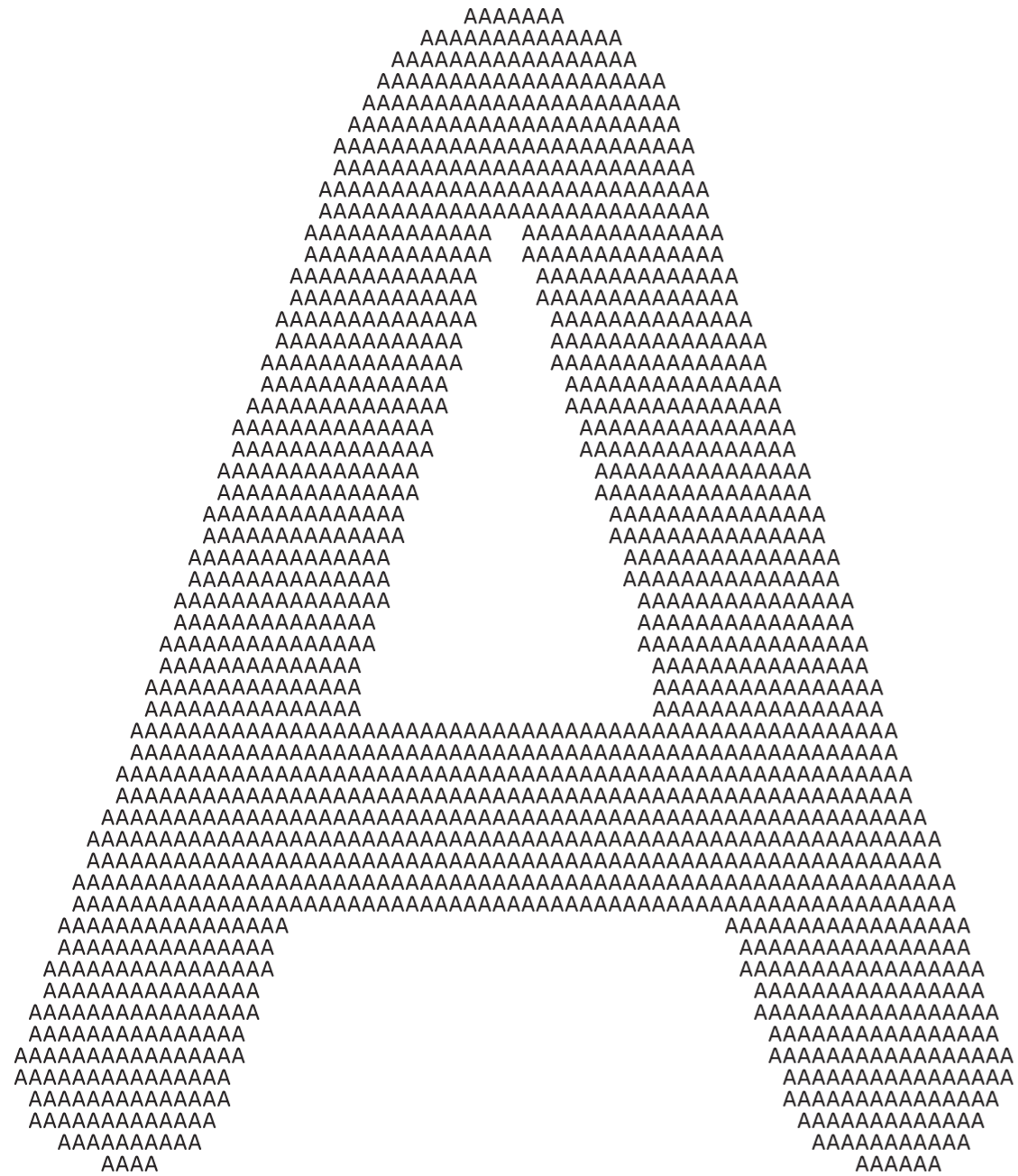


COMME
AIDE-MÉMOIRE



COMME
AIDE-MÉMOIRE

ABC est un ensemble de trois activités conçues à l'attention des élèves francophones. Chaque activité guide les élèves dans une aile spécifique de la galerie et les encourage à explorer la collection et à réagir aux œuvres d'art et aux idées par le biais du support papier.

Autres éléments susceptibles de vous intéresser aujourd'hui ou après votre visite :

A is for Horses

Une activité de A à Z en anglais disponible sur le site Web ou à retirer sur place après arrangement préalable en envoyant un courriel à resource.coordinator@tate.org.uk

Pack de projet, The Unilever Series : *turbinegeneration*

Ce projet éducatif international est associé aux expositions Unilever Series. Il permet de mettre en relation des écoles, des galeries, des institutions culturelles et des artistes à travers le monde par le biais d'une plateforme sociale multimédia. Pour s'inscrire en ligne et commencer à collaborer avec un partenaire international, rendez-vous sur le site Web de *turbinegeneration* à l'adresse :

<http://turbinegeneration.tate.org.uk>

Activité créée par Sarah Carne et Effie Coe en collaboration avec Tate London Learning Schools & Teachers.

A

COMME AIDE-MÉMOIRE

Nous avons tous recours à différents moyens pour nous souvenir. Cette activité a trait à la mémoire.

Rendez-vous à la section Structure and Clarity au Niveau 5.

Choisissez une œuvre d'art.

NE PRENEZ PAS DE PHOTO.

Faites une esquisse en une minute.

Fermez les yeux et visualisez l'œuvre. Ouvrez les yeux. Voyez-vous la même chose ?

Notez par écrit les odeurs que vous percevez.

Notez par écrit ou enregistrez les sons que vous entendez.

Exagérez les éléments : distorsion, agrandissement, transformation.

Annotez votre esquisse. Prononcez les mots à voix haute.

Touchez quelque chose en regardant l'œuvre (votre petite « madeleine de Proust » à vous).

Créez une carte mentale ou un arbre à idées.

Décrivez-la en détails à un(e) ami(e) ou envoyez-lui un SMS pour la décrire.

Écrivez un poème.

Écrivez une histoire.

Retournez cette page. Dessinez de mémoire.

Filmez ce papier à l'aide de la webcam au bas de l'escalator et envoyez la vidéo par e-mail à resource.coordinator@tate.org.uk.

NE PRENEZ PAS DE PHOTO.

Faites une esquisse en une minute.

Fermez les yeux et visualisez l'œuvre. Ouvrez les yeux. Voyez-vous la même chose ?

Notez par écrit les odeurs que vous percevez.

Notez par écrit ou enregistrez les sons que vous entendez.

Exagérez les éléments : distorsion, agrandissement, transformation.

Annotez votre esquisse. Prononcez les mots à voix haute.

Touchez quelque chose en regardant l'œuvre (votre petite « madeleine de Proust » à vous).

Créez une carte mentale ou un arbre à idées.

Décrivez-la en détails à un(e) ami(e) ou envoyez-lui un SMS pour la décrire.

Écrivez un poème.

Écrivez une histoire.

Retournez cette page. Dessinez de mémoire.

Filmez ce papier à l'aide de la webcam au bas de l'escalator et envoyez la vidéo par e-mail à resource.coordinator@tate.org.uk.

NE PRENEZ PAS DE PHOTO.

Faites une esquisse en une minute.

Fermez les yeux et visualisez l'œuvre. Ouvrez les yeux. Voyez-vous la même chose ?

Notez par écrit les odeurs que vous percevez.

Notez par écrit ou enregistrez les sons que vous entendez.

Exagérez les éléments : distorsion, agrandissement, transformation.

Annotez votre esquisse. Prononcez les mots à voix haute.

Touchez quelque chose en regardant l'œuvre (votre petite « madeleine de Proust » à vous).

Créez une carte mentale ou un arbre à idées.

Décrivez-la en détails à un(e) ami(e) ou envoyez-lui un SMS pour la décrire.

Écrivez un poème.

Écrivez une histoire.

Retournez cette page. Dessinez de mémoire.

Filmez ce papier à l'aide de la webcam au bas de l'escalator et envoyez la vidéo par e-mail à resource.coordinator@tate.org.uk.

NE PRENEZ PAS DE PHOTO.

Faites une esquisse en une minute.

Fermez les yeux et visualisez l'œuvre. Ouvrez les yeux. Voyez-vous la même chose ?

Notez par écrit les odeurs que vous percevez.

Notez par écrit ou enregistrez les sons que vous entendez.

Exagérez les éléments : distorsion, agrandissement, transformation.

Annotez votre esquisse. Prononcez les mots à voix haute.

Touchez quelque chose en regardant l'œuvre (votre petite « madeleine de Proust » à vous).

Créez une carte mentale ou un arbre à idées.

Décrivez-la en détails à un(e) ami(e) ou envoyez-lui un SMS pour la décrire.

Écrivez un poème.

Écrivez une histoire.

Retournez cette page. Dessinez de mémoire.

Filmez ce papier à l'aide de la webcam au bas de l'escalator et envoyez la vidéo par e-mail à resource.coordinator@tate.org.uk.

NE PRENEZ PAS DE PHOTO.

Faites une esquisse en une minute.

Fermez les yeux et visualisez l'œuvre. Ouvrez les yeux. Voyez-vous la même chose ?

Notez par écrit les odeurs que vous percevez.

Notez par écrit ou enregistrez les sons que vous entendez.

Exagérez les éléments : distorsion, agrandissement, transformation.

Annotez votre esquisse. Prononcez les mots à voix haute.

Touchez quelque chose en regardant l'œuvre (votre petite « madeleine de Proust » à vous).

Créez une carte mentale ou un arbre à idées.

Décrivez-la en détails à un(e) ami(e) ou envoyez-lui un SMS pour la décrire.

Écrivez un poème.

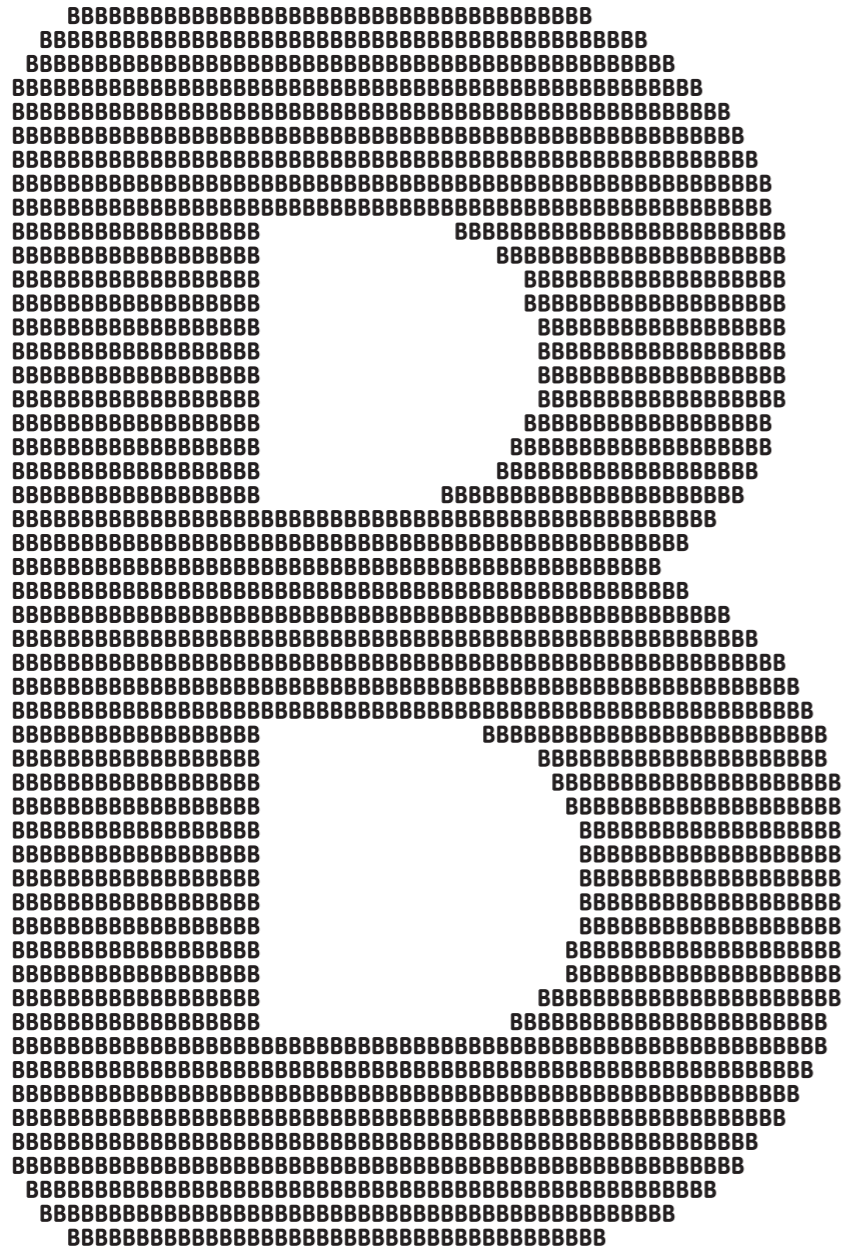
Écrivez une histoire.

Retournez cette page. Dessinez de mémoire.

Filmez ce papier à l'aide de la webcam au bas de l'escalator et envoyez la vidéo par e-mail à resource.coordinator@tate.org.uk.

B

COMME
BLASÉ



B

Les expositions de la section Energy and Process concernent l'intérêt des artistes envers la transformation et les forces naturelles. La salle centrale se concentre sur les sculptures de la fin des années 60, réalisées à partir de divers matériaux du quotidien, parfois industriels, parfois organiques, plutôt que ceux généralement associés aux beaux-arts. Les artistes italiens de l'Arte Povera ont réalisé des travaux qui explorent les modifications physiques de la matière au lieu de représenter le monde, alors qu'au Japon et aux États-Unis, les mouvements Mono Ha et Post-Minimaliste* ont recherché des alternatives à l'esthétique technologique. Les salles adjacentes montrent des utilisations novatrices d'objets et d'activités ordinaires. Les œuvres plus récentes qui sont présentées rendent floue la frontière entre art et vie quotidienne par le biais de photographies, de films et d'installations.

ABC est un ensemble de trois activités conçues à l'attention des élèves francophones. Chaque activité guide les élèves dans une aile spécifique de la galerie et les encourage à explorer la collection et à réagir aux œuvres d'art et aux idées par le biais du support papier.

Autres éléments susceptibles de vous intéresser aujourd'hui ou après votre visite :

A is for Horses
Une activité de A à Z en anglais disponible sur le site Web ou à retirer sur place après arrangement préalable en envoyant un courriel à resource.coordinator@tate.org.uk

Pack de projet, The Unilever Series : *turbinegeneration*
Ce projet éducatif international est associé aux expositions Unilever Series. Il permet de mettre en relation des écoles, des galeries, des institutions culturelles et des artistes à travers le monde par le biais d'une plateforme sociale multimédia. Pour s'inscrire en ligne et commencer à collaborer avec un partenaire international, rendez-vous sur le site Web de *turbinegeneration* à l'adresse :

<http://turbinegeneration.tate.org.uk>

Activité créée par Sarah Carne et Effie Coe en collaboration avec Tate London Learning Schools & Teachers.

B

COMME BLASÉ

Une feuille de papier A4 est un support ordinaire, aussi omniprésente qu'utile, mais on ne peut pas dire qu'elle soit considérée comme un support conventionnel pour réaliser des œuvres d'art. Cette activité concerne les processus artistiques et le papier.

Emmenez cette feuille de papier à la section Energy and Process au Niveau 5.

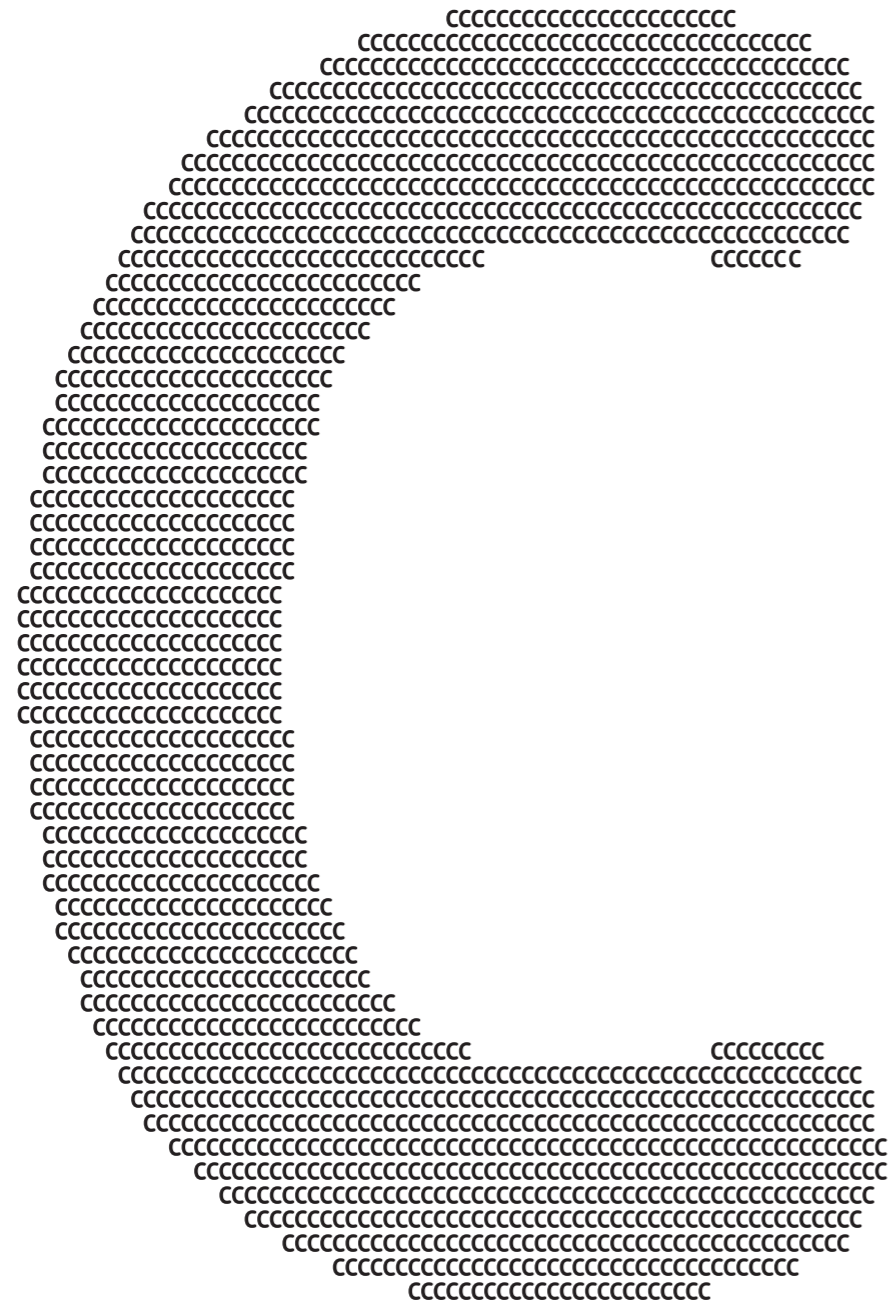
Les artistes italiens de l'Arte Povera (l'art pauvre) ont réalisé des œuvres dans lesquelles ils préfèrent explorer des états physiques en changement plutôt que de représenter les objets du monde qui nous entoure.

Examinez les processus créatifs que vous rencontrez dans la galerie à l'aide de cette feuille de papier.

Réalisez une sculpture en mesure de tirer parti de la force du vent. Utilisez une autre feuille de papier pour faire une esquisse. Faites des essais avec différentes formes.	Faites en sorte qu'elle ait l'air d'être la plus lourde possible.	Faites-la reculer dans le temps.	Ayez avec quelqu'un une conversation ayant pour unique sujet cette sculpture.	Tenez-la en équilibre.	Faites une déchirure et regardez à travers.
Posez-la sur le sol et marchez dessus.	Déchirez-la en une longue bande, tenez une extrémité en l'air et laissez la gravité faire son œuvre.	Filmez-la à l'aide de la webcam au bas de l'escalator et envoyez la vidéo par e-mail à ressource.coordinator@tate.org.uk	Pliez-la autant de fois que possible. Dépliez-la.	Chiffonnez-la en boule. Lissez-la ensuite.	Placez-la face à une surface réfléchissante.



COMME
CUL-DE-SAC



COMME
CUL-DE-SAC

Les œuvres exposées dans la section Poetry and Dream montrent de quelle manière l'art contemporain peut offrir une nouvelle interprétation de l'art d'époques passées. La grande salle au cœur de cette aile est dédiée au Surréalisme, alors que les œuvres environnantes se penchent sur d'autres artistes qui, de différentes façons, ont réagi vis-à-vis du Surréalisme avec des thèmes comme le monde des rêves, l'inconscient et les mythes. Ces collections montrent également comment les techniques surréalistes, comme les associations aléatoires, le hasard, les formes inspirées de la nature et l'utilisation de symboles inhabituels, ont été réinterprétés dans de nouvelles situations et sur de nouveaux supports, souvent très éloignés des intentions initiales de leurs premiers utilisateurs.

ABC est un ensemble de trois activités conçues à l'attention des élèves francophones. Chaque activité guide les élèves dans une aile spécifique de la galerie et les encourage à explorer la collection et à réagir aux œuvres d'art et aux idées par le biais du support papier.

Autres éléments susceptibles de vous intéresser aujourd'hui ou après votre visite :

A is for Horses
Une activité de A à Z en anglais disponible sur le site Web ou à retirer sur place après arrangement préalable en envoyant un courriel à resource.coordinator@tate.org.uk

Pack de projet, The Unilever Series : *turbinegeneration*
Ce projet éducatif international est associé aux expositions Unilever Series. Il permet de mettre en relation des écoles, des galeries, des institutions culturelles et des artistes à travers le monde par le biais d'une plateforme sociale multimédia. Pour s'inscrire en ligne et commencer à collaborer avec un partenaire international, rendez-vous sur le site Web de *turbinegeneration* à l'adresse :

<http://turbinegeneration.tate.org.uk>

Activité créée par Sarah Carne et Effie Coe en collaboration avec Tate London Learning Schools & Teachers.



C

COMME CUL-DE-SAC

Un cul-de-sac est défini comme une impasse, une voie sans issue, sans aucune possibilité d'aller de l'avant. Cette activité concerne le mouvement et la pensée.

Au cours du processus créatif, de nombreux artistes ont le sentiment d'être arrivés au bout d'une idée, les écrivains souffrent de l'angoisse de la page blanche et les athlètes « se cognent contre les murs ».

Un cul-de-sac peut également permettre de revenir en arrière et de réexaminer les choses sous un angle différent.

Prenez les escaliers pour vous rendre à la section Poetry and Dream au Niveau 3.

-il fait ? Que signifie-t-il pour vous ? Qui l'a fabriqué ? Pourquoi a-t-il été fabriqué ?

Tenez votre objet face à l'œuvre d'art. Prenez une photo de votre objet

Intégrez-le à un nouveau dessin.

Posez votre objet sur cette feuille de papier.

Maintenant, trouvez un objet au fond de votre sac ou votre poche. Observez-le attentivement. De quoi est-elle faite ? Que

Les surréalistes aimaient recourir au hasard et juxtapositions inattendues.

Trouvez une œuvre d'art qui vous plaît ou que vous connaissez déjà. Observez-la attentivement. De

Pouvez-vous transformer cette ligne en quelque chose de différent ?

machine à coudre et d'un parapluie » *Les Chants De Maldoror ; Poésies I & II Isidore Ducasse*
« Comme la rencontre fortuite sur une table de pinoche d'un ancien professeur de philosophie qui s'assoit à côté de moi au restaurant. »
resource.coordinator@tate.org.uk

mouvements sur cette feuille de papier. Regardez-la à nouveau. En quittant la section Poetry and Dream, vous disposez d'une carte de vos

Donnez-lui un titre.

Envoyez votre photo par e-mail à

marcher votre crayon. Quand vous arrivez à un mur, tournez votre feuille.

des marches et de la disposition des paliers.

ralentit du fait de la hauteur

des pas se modifie et

sur le papier. En marchant, faites également

visiteurs du musée, le rythme

déconnecté du flux des

à retracer votre itinéraire

dans la première salle, commencez

on a l'impression d'être
Quand vous entrez
En montant les escaliers,