



## ARTISTS' PERSPECTIVES

### 米爾扎談露絲·懷利的《阿拉伯與跳舞女郎》（2006）

我很享受懷利作品的機智和直接性。他似乎察覺到文化作為全球現象與本土的對立，人在此根據部落類分，而非地緣政治或宗教類別。我對《阿拉伯與跳舞女郎》特別感興趣，因為它體現了伊斯蘭關於性的矛盾思路，及其中的陳腔濫調。對於他這一代藝術家，懷利沒有因政治正確性而被削弱，這可反映在他的姿態以及俏皮的手藝。畫中的男人，面露背負着內疚的震驚和慾望，來自一個穆斯林家庭，讓我看到了非常直接的幽默。這種幽默出現在他絕大部分的作品中，但在這一件特殊的作品，她能夠使這受眾多爭議的題材曝光。這不是一個西方妖魔化的伊斯蘭世界，反倒是一幅某些部落的精準肖像。

哈隆·米爾扎（HAROON MIRZA）生於1977年，於倫敦生活和創作。