



ARTISTS' PERSPECTIVES

菅木志雄談東尼·克拉格的《堆疊》（1975）

由於我經常以木材，尤其是沒有經過太多處理的天然木材來創作，我的眼睛無可避免地被使用相同素材的藝術所吸引。在我看來，只有寥寥可數的外國藝術家使用天然木材，像Giuseppe Penone便是一個例外，我可以在他的作品背後看到無限的自然風光。我的實踐也大同小異。

不過，我在日本的博物館遇到了一個沒有自然環境感覺的純木雕刻。這是一個由東尼·克拉格雕刻出來的枕狀物，似乎於垂直的牆和水平的地板之間一直停留。他的木材加工自成一家，回應某些狀況，讓我印象深刻，趣味盎然。

在《堆疊》中，木材、水泥、紙、金屬和塑料等不同的材料，整整齊齊地堆疊在一個兩米大的立方體。它獨立成形，卻保有各元素的性質。創造一件物件並從中保有他者的現實，即是在創建一個空前未見的多元世界。

菅木志雄（KISHIO SUGA）生於1944年，於日本伊東市生活和創作。