



ARTISTS' PERSPECTIVES

庫克談大衛·格朗的《索頓斯托爾家庭》（約1636年至1637年）

約20年前，我首次看到掛在Tate樓梯間的《索頓斯托爾家庭》。最近再看，我很驚訝它仍美艷如昔，儘管我不知道我會否畫更多與它相關的作品。

他們說躺在床上的女子是已死的元配。無論她是誰，她是焦點，一個舉足輕重的角色。若她死了，便為下任妻子帶來喜訊。男子身材高大。事實上，他的高跟鞋加上高帽，讓他幾乎碰到天花板。他看上去那麼年輕，那麼超然，對於高高在上，也許有所顧慮。他的夾克似乎太小了。坐着的女子看起來很疲憊——要是我在跟一個死去的女人在爭奪婚姻，我想我也會如斯模樣。

他是繼室？

為什麼孩子與家具的顏色相同；他們是家具嗎？為什麼男人穿黑色？為什麼女人穿白色？

我再三被這畫的怪異所擊中。它是憂鬱的、階級的和突兀的。它關於過去與未來，人與人之間的空間，及他們如何溝通。一幅正式的油畫——甚至壓抑的——但卻與情感振動。

莉艾丁·庫克（LIADIN COOKE）生於1958年，居於哈德斯菲爾德。