



ARTISTS' PERSPECTIVES

加姆尼則談盧西安·弗洛伊德《穿條紋睡衣的女孩》（1983-1985）

或許奇怪，一個概念主義藝術家竟然挑選盧西安·弗洛伊德的畫，而非概念主義大師的作品。然而，撇開所有潛在的偏見，不管何種藝術——即使是在概念主義，神秘和奇蹟仍代表知識的增長。由此角度來看，弗洛伊德的畫作——他過去與新即物主義的千絲萬縷，我從中察看到神奇變質的實現。

瑣碎的演繹，不管做得再好，基本上是把數據由外在世界轉移到畫布上，並試圖保持相同的資訊秩序。然而，弗洛伊德與委拉斯開茲和馬奈處於同一陣線，操作着與別不同的程序。油彩在畫布上移動，不止於皮膚，而是帶着活生生的肉體與思想。主體由畫布表面向外重生。他們成為觀眾的真正對話者。他們不只是在傳統繪畫中僅作為一個記錄或記憶被再現，而是作為不可替代的存在。

走近油畫，越過預期的觀賞距離，你可以看到組件、筆觸。不同於在報紙上由網點所組成、看起來連續的半色調灰色圖像，在弗洛伊德的作品裏，這些單位不會死氣沉沉和毫無意義。筆觸展現自己，成為讓整體——即使在最小的單位——生存的遺傳結構。哇。

路易·加姆尼則（LUIS CAMNITZE）生於1937年，居於紐約長恩。