



## ARTISTS' PERSPECTIVES

### 賀羅伯談霍克尼的《一個更大的飛濺》（1967）

在英國的時候，我前往索爾泰爾布的大衛·霍克尼博物館，一個位於布拉德福德外的維多利亞示範村。除了繪畫和拼貼，我發現他還為舞台做設計。志同道合的我，突然對他和他的作品充滿好奇。我在禮品店買了一張DVD。

我喜歡他曾是一位明星，後來搬到加州與其他明星為鄰。我也被他面對個人性取向的微妙所迷住了。一切盡在表面之下。他的畫看似空洞。在《一個更大的飛濺》，泳者甚至不在，只留有一點線索。因此，這個飛濺意味着畫家和「被繪畫的」之間一個私密約會的幽靈。這是在一個洛杉磯夏季的一幅慾望和休閒的畫像。人體由其自身的缺席中被投射出來。就像我的雕塑提出一種不存在的存在。

尼古拉斯·賀羅伯（NICHOLAS HLOBO）生於1975年，駐約翰內斯堡藝術家。