



ARTISTS' PERSPECTIVES

加馬拉談辛普森的《男子的頭》（1827年展出）

在秘魯有一種流行的說法：「沒有印加血，他有的是非洲血」（*el que no tiene de inga tiene de mandinga*）。這句話暗示人口的種族組成，其中大多數人是土著、歐洲人和非洲裔。在一個種族主義社會，很多人不願承認他們的背景，這話說提醒大家的混血起源。

上世紀80年代，在國家電視台有一套名為**Matalaché**的肥皂劇。由Enrique López Albújar於1928年的小說所改編，劇集關於一個混血奴隸於1810年代在秘魯北部制革廠所發生的故事，因為他的族裔背景而享有一定的特權，直到他愛上了主人的女兒。他被殺死，放置在一個用於製造肥皂的大染缸中。在電視版中，扮演**Matalaché**這個角色的演員，需要額外化妝來「黑」得徹頭徹尾。這讓秘魯的黑人社群很困擾，他們需要的是一種真實的再現。

《男子的頭》畫於1827年，為一個黑人奴隸的半身像，一個匿名的人在一個匿名的空間，而美國演員阿爾德里奇（出生為自由人）可能擔任模特兒。那時的倫敦，反奴隸制辯論得如火如荼。把一個自由的黑人畫作為奴隸，曝露了奴隸制憤世嫉俗的性質。

電視版的**Matalaché**沒有使用上一個「真正的」黑白混血兒，非因秘魯缺乏演員，卻可能是因為在一個幾乎每個人都來自混雜背景的國家裏，非人化另一個種族是唯一的識別方法。

桑德拉·加馬拉（SANDRA GAMARRA）生於1972年，駐馬德里的秘魯藝術家。