



ARTISTS' PERSPECTIVES

希勒談考夫曼的《一位女士的肖像》（約1775年）

考夫曼的《一位女士的肖像》的主體身穿一件新古典主義風格、帶有粉紅色內襯和金色鑲邊的藍色長袍。背景是智慧女神密涅瓦的雕像。他旁邊的桌子上的一本書和書寫材料，提示他是作家，但我們不知道他的名字，對他一無所知。許多人同樣對此畫的藝術家知之甚少——如果我沒有弄錯，英國Tate在首二百年掛出來新展示中絕無僅有的女畫家。然而，居於倫敦十六個年，他是首都最獨當一面的肖像畫家、皇家藝術學院的創始成員，以及傑出的歷史畫家；1807年他於羅馬離世時，由卡諾瓦主持了莊嚴盛大的葬禮，在此期間，像於拉斐爾的葬禮，他兩幅最好的油畫在遊行巡列當中。

考夫曼是神童，十二歲即受委託畫肖像畫。師從他的畫家父親，在來英國之前，他們走遍瑞士、奧地利和意大利，並一直擔任他父親的助手；這樣研習古典和文藝復興時期作品的機會，對於女人來說，難能可貴。隨雷諾茲的一位朋友和其他英國著名藝術家，她簽署了請願書，向國王要求成立皇家藝術學院。在1769年的首個目錄，她的名字後印有院士兩字（他與另外一個女人瑪麗·莫澤共享這個榮譽）。這之後的167年才有另一個女藝術家（羅拉騎士）獲選為院士。

於卓梵尼的《英國皇家科學院院士》（1772）中，描繪一眾創辦人在人體素描堂上圍繞着裸男，考夫曼和莫澤在其中被「惡意邊緣化」。由於女人被排除在這樣的培訓中，他們只能以掛在牆上的畫像這形式被代表。而隨後辛格爾頓的油畫《英國皇家院士大會》（1795）中，他倆雖於其他院士旁邊，但由於在總統的椅子背後，他們只能露出頭部。

考夫曼是藍絲襪會——一群受過教育、有影響力及富裕的女性定期舉行文化社交活動——的積極成員。於我而言，《一位女士的肖像》的主體也屬於這個組織，而未來的藝術歷史學家將可以使他的名字和藝術生涯重生，像現在英國Tate Britain的嶄新展示已經帶來了他以及考夫曼，重新進入公眾視野。

蘇珊·希勒（SUSAN HILLER）生於1940年，居於倫敦。