



ARTISTS' PERSPECTIVES

松谷武判談約翰·馬丁的《他憤怒的大日子》（1851-1853）

世界末日，我們站立的地面像硬幣般反轉，生活在深不可測的地球板塊之下，真是不寒而慄。耳朵、嘴巴和鼻子充滿熟悉的牆壁的灰塵，一切都在你身邊落下。你想逃走……卻只能無力墜落。

最終，回到日常。我繼續是位藝術家。在神戶，1995年的地震破壞，我現在已不太看得出來，但約翰·馬丁的《他憤怒的大日子》衝擊着我，讓記憶，像他那土地和波浪之間的差距般被打開。這是油畫強而有力的勁。我開始研究這件作品，其所呈現的情感與聖經般的幻覺是如斯的強烈，讓我憶起往事一宗，而我的痛楚被他以雙手與畫筆掌握的概念的匠心所推翻。這真是鬼斧神功。作為一個藝術家，對於我，等於確保了我們可以把雙手當成最精巧的工具，把思想轉為匠心獨運。這間佈滿作品的房間足以證實這一點。我們有很多俯拾皆是工具，但對我來說，我的雙手仍然是我表達內心世界的最佳手段。

松谷武判（TAKESADA MATSUTANI）生於1937年，於巴黎生活和創作。