



ARTISTS' PERSPECTIVES

哈什米談理查德·郎的《步行出來的線》（1967）

線條是創造藝術最重要的元素。它的重要非關乎材料或紋理，而是注釋。人類透過行走，經歷地球，在他們的路徑留下跡。我喜歡追隨永無休止的路線，讓它引領我。

理查德以步行來創造線條和圓圈的實踐，涉及到他的身體，以及他抓緊大地的存在。他的干預並非永久性的；他的材料——石頭、泥土及腳印——最終會被環境吸收。

線條和圓圈是人類與地球關係的原始表達。當線條標誌着我們的旅程，圈子則往往是無形，它在創建一道高聲祈禱者的——但不敵微風——保護邊界。

莎雷娜·哈什米（ZARINA HASHMI）生於1937年，於紐約市生活和創作。