ARTISTS' PERSPECTIVES

劉小東談透納和**Cy Twombly**

我同意中國學者鐘阿城對於色彩歷史的見解。他說：「人類在過去的一萬年間，從洞穴壁畫走到十七世紀，一直采用『原始顏色』的歷史。」它來自天然礦物、植物提取物，沒有混合，而是直接塗在畫布上。十七世紀，維米爾開始混合色調來描繪隨光線和環境而變化的對象。這個「色調系統」繼續使用直到印象派為止。然後，二十世紀的當代畫家又回到原來的顏色系統。但是，儘管今天的藝術家都經過「色調系統」訓練，但原初的原始顏色與現時對它的追求，相距甚遠。

我想，透納和Cy Twombly（1928-2011）的作品主要結構都是，圓。他們環繞他們的環境。他們同樣使用大量的紅色和黃色。透納的調色板受自然世界所啟發，例如屬於色調顏色的清晨及夕陽；而Twombly則發自內心：由內而外的直接表達，促使他使用原始顏色。

我喜歡透納的作品，因為當中有很多抽象的元素——大海和天空是相同的顏色，滿滿的黃，散佈着黑點和紅點。我認為這些因素可能對二十世紀的兩個藝術運動產生影響，即抽象表現主義及極簡主義。我還是不知道透納有沒有直接影響Twombly，但至少從他們的意象，可以追溯到相同的起源。如果你說我的作品受他們影響，有可能是它的組合存而未遏；然而，我的作品沒有那麼多「熱」。

劉小東生於1963年，駐北京藝術家。