



ARTISTS' PERSPECTIVES

路比談薩拉·盧卡斯的《寶蓮兔子》（1997）

莎拉·盧卡斯對我影響無遠弗屆。她直接地處理題材和材料，純樸無華。《寶蓮兔子》是典型的盧卡斯，絲襪剝下、組裝，貌似世紀中葉的椅子和一對金屬夾。她於抽象的邊界上創作，總是提示一個破碎的人形或一些崩潰身體的替身。《寶蓮兔子》是一副軀幹與兩條腿多於一副完整的人體，一件卡在性別化的形式主義和具象的抽象之間的東西。這是一個完美的雕塑客體。

與大多數莎拉的藝術雷同，它是作為一個異性戀的男性慾望的精緻陷阱而存在：它誘人又不誘人。雕塑暗示色情，又一拳擊中性慾和自我的腸道。盧卡斯的每件作品，似乎都帶強烈自傳式和性別角色的批評。我一直認為她在材料和內容、幽默和屈辱、社會批判和個人的啟示之間，保持絕佳的平衡，並持之有道。

斯特林·露比（STERLING RUBY）生於1972年，居於洛杉磯。