

CMOP

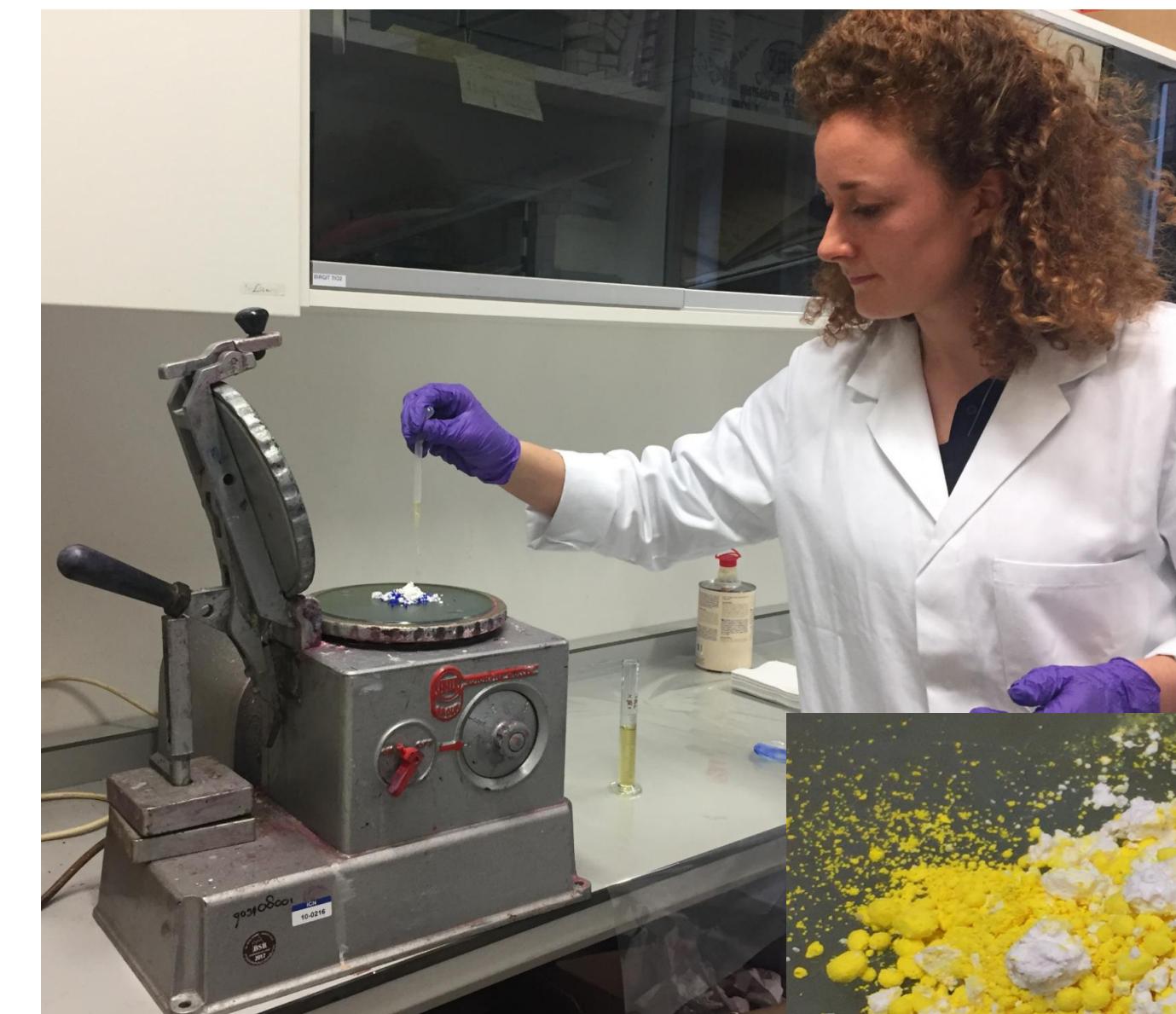
Cleaning Modern Oil Paints

CMOP is a European research project...

...investigating some of the most interesting and pertinent challenges associated with the conservation of 20th and 21st century oil paintings

CMOP è un progetto di ricerca europeo...

...che studia alcune tra le sfide più interessanti e importanti associate alla conservazione delle pitture a olio del XX e XXI secolo



Artists' oil paints of various brands are studied as part of the project, and oil paint reconstructions are also made. Nell'ambito del progetto vengono studiate pitture a olio commerciali di varie marche, oltre che formulazioni preparate appositamente.

Twentieth- and twenty-first-century oil paintings present a range of conservation challenges distinct from those found in paintings from previous centuries. Phenomena that have been recently observed include the formation of vulnerable surface 'skins' of medium on paint surfaces, efflorescence, unpredictable water and solvent sensitivity, and alarming incidences of dripping paints several years after the paintings have been completed. The current lack of understanding about the nature of change in modern manufactured oil paints means that the established empirical approach to conservation treatments, such as surface cleaning, are not applicable to a great number of works. In particular, commonly used systems that rely upon water as a major component cannot be applied to clean modern oil paintings.

I dipinti del XX e XXI secolo presentano una serie di problemi di conservazione che sono nettamente diversi da quelli presentati dai dipinti realizzati nei secoli precedenti. Fenomeni regolarmente osservati nel corso della conservazione e restauro di dipinti a olio moderni comprendono, tra gli altri, la formazione di patine superficiali vulnerabili, efflorescenze, una imprevedibile sensibilità all'acqua e solventi in generale, un'allarmante incidenza di fenomeni di pitture che colano anche tanti anni dopo che i dipinti sono stati completati. La mancanza di comprensione della natura dei fenomeni di degrado in atto nei dipinti a olio moderni comporta che l'approccio empirico impiegato per trattamenti di pulitura superficiali nei dipinti classici non possa essere applicato, e in particolare i sistemi comunemente utilizzati per la rimozione dello sporco superficiale che si basano su mezzi acquosi non possono essere usati.



Francis Bacon *Figure in a Landscape* 1945. © Tate. An example of a water sensitive oil painting. Un esempio di pittura ad olio affetta da fenomeni di sensibilità all'acqua.



The research group test various cleaning systems on oil-paint mockups, and on a test painting. Il gruppo di ricerca sta testando diversi sistemi di pulitura su modelli di pittura a olio e su alcuni dipinti.

Research Objectives

- Study the chemistry of modern oil paints to better understand the causes of water sensitivity and other phenomena
- Technical investigation of water sensitive 20th and 21st century oil paintings
- To develop and refine cleaning methodologies and materials for the safe and effective surface cleaning of water sensitive, unvarnished oil paintings

Obiettivi della ricerca

- Studiare la chimica delle pitture ad olio moderne per meglio comprendere le cause della sensibilità all'acqua e di altri fenomeni che ne compromettono la conservazione
- Condurre un'indagine tecnica sui dipinti a olio del 20° e 21° secolo affetti da fenomeni di sensibilità all'acqua solubilità
- Sviluppare e rifinire metodologie e materiali da impiegare per una pulizia sicura ed efficace della superficie di dipinti a olio non verniciati affetti da fenomeni di sensibilità all'acqua.

What's Next / Prossimamente

- CMOP Blog Update no. 5
- Project Meeting, Università di Pisa, 30-31 October 2017
- Final Conference, Rijksmuseum, Amsterdam, 23-25 May 2018